

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АГРОЭКОЛОГИИ – филиал ФГБОУ ВО ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГАУ

УТВЕРЖДАЮ
Декан агрономического факультета
 А. А. Калганов
« 07 » февраля 2018 г.

Кафедра «Агротехнология, селекция и семеноводство»

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05 ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки 35.03.05 Садоводство

Профиль Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн

Уровень высшего образования – бакалавриат (академический)

Квалификация - бакалавр

Форма обучения – заочная

Миасское
2018

Рабочая программа дисциплины «История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 20.10.2015 г. № 1165. Рабочая программа предназначена для подготовки бакалавра по направлению **35.03.05 Садоводство, профиль – Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.**

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов.

Составитель – кандидат сельскохозяйственных наук Н. И. Казакова



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры агротехнологии, селекции и семеноводства

« 05 » февраля 2018 г. (протокол № 5/1).

Зав. кафедрой агротехнологии, селекции и семеноводства, кандидат технических наук, доцент



О. С. Батраева

Рабочая программа дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института агроэкологии

« 07 » февраля 2018 г. (протокол № 3).

Председатель учебно-методической комиссии, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент



Е. С. Иванова

Зам. директора по информационно-библиотечному обслуживанию
НБ ФГБОУ ВО ЮУрГАУ



Е. В. Красножон

СОДЕРЖАНИЕ

1	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (показатели сформированности компетенций).....	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3	Объём дисциплины и виды учебной работы.....	5
3.1	Распределение объема дисциплины по видам учебной работы.....	5
3.2	Распределение учебного времени по разделам и темам	5
4	Структура и содержание дисциплины	6
4.1	Содержание дисциплины	6
4.2	Содержание лекций	7
4.3	Содержание лабораторных занятий.....	7
4.4	Содержание практических занятий	7
4.5	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся.....	7
4.5.1	Виды самостоятельной работы обучающихся	7
4.5.2	Содержание самостоятельной работы обучающихся.....	7
5	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ..	8
6	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
7	Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины... ..	8
8	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины.....	9
9	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
10	Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	9
11	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
12	Инновационные формы образовательных технологий	10
	Приложение. Фонд оценочных средств.....	11
	Лист регистрации изменений.....	19

1 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской, как основной; производственно-технологической; организационно-управленческой.

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся знания, умения и навыки (в соответствии с формируемыми компетенциями) понимания значимости и необходимости знания этапов развития садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры, знаний опыта создания лучших объектов садово-паркового искусства мирового уровня и их влияние на современные концепции в садах.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний по истории развития садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры;
- приобретение знания в области стилевых направлений садово-паркового искусства;
- приобретение знаний по периодам создания памятников ландшафтной архитектуры.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (показатели сформированности компетенций)

Планируемые результаты освоения ОПОП (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУН)		
	знания	умения	навыки
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Обучающийся должен знать: исторические закономерности развития стилей в архитектуре и садово-парковом искусстве; композиционные приемы, присущие историческим стилям; способы и приемы выражения мировоззрения в форме и пространстве – (Б1.В.05– 3.1)	Обучающийся должен уметь: применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании интерьера и ландшафта – (Б1.В.05– У.1)	Обучающийся должен владеть основными терминами и понятиями в области садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры – (Б1.В.05– Н.1)
ПК-6 способность к применению технологий выращивания посадочного материала декоративных культур, проектированию, созданию и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры	Обучающийся должен знать: основные технологии создания объектов ландшафтной архитектуры – (Б1.В.05 –3.2)	Обучающийся должен уметь: применять основные технологии создания объектов ландшафтной архитектуры – (Б1.В.05– У.2)	Обучающийся должен владеть навыками создания объектов ландшафтной архитектуры – (Б1.В.05– Н.2)

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.05) основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство, профиль – Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предшествующими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечивающих (предшествующих) и обеспечиваемых (последующих) дисциплин, практик	Формируемые компетенции	
		Раздел 1	Раздел 2
Предшествующие дисциплины, практики			
1	История	ОК-2	ОК-2
Последующие дисциплины, практики			
1	Социология	ОК-2	ОК-2
2	Основы ландшафтного дизайна	ПК-6	ПК-6
3	Геодезия и землеустройство в садоводстве	ПК-6	ПК-6
4	Питомниководство	ПК-6	ПК-6
5	Декоративное садоводство	ПК-6	ПК-6
6	Ландшафтно-архитектурная композиция	ПК-6	ПК-6
7	Ландшафтное проектирование	ПК-6	ПК-6
8	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	ПК-6	ПК-6
9	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	ПК-6	ПК-6

3 Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц (ЗЕТ), 108 академических часов (далее часов). Дисциплина изучается на 2 курсе.

3.1 Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная работа (всего)	8
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-
Практические занятия (ПЗ)	4
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	96
Контроль	4
Общая трудоемкость	108

3.2 Распределение учебного времени по разделам и темам

№ темы	Наименование раздела и тем	Всего часов	в том числе				Контроль
			контактная работа			СР	
			Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства зарубежных стран							

1.1	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	17	2	–	–	15	×
1.2	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	15	–	–	–	15	×
1.3	Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.	16	–	–	1	15	×
Раздел 2. История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства России							
2.1	Регулярное стилевое направление в паркостроении России	17	1	–	1	15	×
2.2	Пейзажное стилевое направление в паркостроении России (вторая половина XVIII в.)	17	1	–	1	15	×
2.3	Садово-парковое искусство России XIX-XX вв.	22	–	–	1	21	×
	Контроль	4	×	×	×	×	4
	Итого	108	4	–	4	96	4

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Содержание дисциплины

Раздел 1. История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства зарубежных стран

Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве

Садово-парковое искусство Древнего Мира и Античности. Садово-парковое искусство в странах Азии. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. Садово-парковое искусство Европейских стран конца XIV в.- первой половины XVIII в.

Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран

Садово-парковое искусство Китая и Японии. Предпосылки развития пейзажного стилевого направления. Художественная композиция и общая характеристика пейзажных парков. Английское садово-парковое искусство. Ландшафтные объекты Франции. Паркостроение Германии и Польши XVIII в – начала XIX в.

Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.

Градостроительно-архитектурные, природные факторы и теоретические идеи периода второй половины XIX – начала XX в. Садово-парковое искусство зарубежных стран XIX – начала XX в. Теоретики и практики паркостроения второй половины XIX – начала XX в.

Раздел 2. История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства России

Регулярное стилевое направление в паркостроении России

Ландшафтное зодчество допетровского времени. Садово-парковое искусство первой половины XVIII в.

Пейзажное стилевое направление в паркостроении России (вторая половина XVIII в.)

Классицизм в архитектуре, градостроительстве и в садово-парковом искусстве России. Теоретическое и практическое наследие зарубежных и российских мастеров для русского Садово-парковое искусство второй половины XVIII в. Значение работ зарубежных мастеров для русского садово-паркового искусства паркостроения второй половины XVIII в.

Садово-парковое искусство России XIX-XX вв.

Паркостроение России первой половины XIX в. Паркостроение России второй половины XIX в. Садово-парковое искусство Украины. Паркостроение России начала XX столетия (до 1917 г.). «Зеленое строительство» в Советской России (первая половина XX в.). Ландшафтная архитектура России второй половины XX в. Теоретики и практики зарубежной и отечественной ландшафтной архитектуры XX в.

4.2 Содержание лекций

№ лекции	Содержание лекции	Количество часов
1	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве Садово-парковое искусство Древнего Мира и Античности. Садово-парковое искусство в странах Азии. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. Садово-парковое искусство Европейских стран конца XIV в.- первой половины XVIII в.	2
2	Регулярное стилевое направление в паркостроении России Ландшафтное зодчество допетровского времени. Садово-парковое искусство первой половины XVIII в. Пейзажное стилевое направление в паркостроении России (вторая половина XVIII в.) Классицизм в архитектуре, градостроительстве и в садово-парковом искусстве России. Теоретическое и практическое наследие зарубежных и российских мастеров для русского Садово-парковое искусство второй половины XVIII в. Значение работ зарубежных мастеров для русского садово-паркового искусства паркостроения второй половины XVIII в.	2
	Итого	4

4.3 Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.4 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование практические занятия	Количество часов
1.	Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.	1
2.	Регулярное стилевое направление в паркостроении России	1
3.	Пейзажное стилевое направление в паркостроении России (вторая половина XVIII в.)	1
4.	Садово-парковое искусство России XIX-XX вв.	1
	Итого	4

4.5 Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

4.5.1 Виды самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
Выполнение контрольной работы	56
Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов	40
Итого	96

В соответствии с учебным планом трудоемкость контроля составляет **4 часа**.

4.5.2 Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование тем и вопросов	Количество часов
1.	Садово-парковое искусство Древней Греции и Античного Рима	8

2.	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и Барокко	8
3.	Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковое искусство Франции	8
4.	Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии	8
5.	Пейзажные парки Англии, Германии, Франции и теоретики садово-паркового искусства	8
6.	Городские сады и парки XIX- начала XX вв.	8
7.	Характерные черты и особенности усадебного строительства в России II половины XIX в	8
8.	Сады «Серебряного Века» в Поволжском регионе	8
9.	Садово-парковое искусство стран ближнего зарубежья (на примере Украины)	8
10.	Садово-парковое искусство второй половины XX века	8
11.	Садово-парковое искусство зарубежных стран XX века	8
12.	Садово-парковое искусство начала XXI века	8
	Итого	96

5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Методические указания для выполнения самостоятельной работы по дисциплине "История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства" [Электронный ресурс] : для бакалавров заочной формы обучения, [направление 35.03.05 "Садоводство"] / сост. Н. И. Казакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 16 с. : табл. Режим доступа: <http://192.168.2.40/Books/keaz133.pdf>

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1.

7 Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

Основная:

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 584 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=5250
2. Ковешников, А.И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Ковешников, Н.А. Ширяева. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2015. — 372 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_i
3. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2015. — 720 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56172

Дополнительная:

1. Кругляк, В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры : учебное пособие / В.В. Кругляк, Е.Н. Перельгина, А.С. Дарковская. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. - 276 с. - ISBN 978-5-7994-0337-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412>
2. Сафин, Р.Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет. - Казань : Издательство КНИТУ, 2009. - 115 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-0794-0; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046>

Периодические издания:

1. Ландшафтный дизайн[Электронный ресурс] - <http://gardener.ru/library/magazin/land-diz/>

8 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам <https://юургау.рф>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru>
4. Научная электронная библиотека eLibrary <https://elibrary.ru>

9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

1. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс] : метод. указания к практическим занятиям по дисциплине "История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства" [для бакалавров очной и заочной форм обучения, направление 35.03.05 "Садоводство"] / сост. Н. И. Казакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. — Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017. — 23 с. : табл. — С прил. Режим доступа: <http://192.168.2.40/Books/keaz135.pdf>

2. Методические указания для выполнения самостоятельной работы по дисциплине "История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства" [Электронный ресурс] : для бакалавров заочной формы обучения, [направление 35.03.05 "Садоводство"] / сост. Н. И. Казакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. — Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017. — 16 с. : табл. Режим доступа: <http://192.168.2.40/Books/keaz133.pdf>

10 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В Научной библиотеке с терминальных станций предоставляется доступ к базам данных:
- КонсультантПлюс (справочные правовые системы) <http://www.consultant.ru/>;
- Профессиональные справочные системы Техэксперт <http://www.cntd.ru/>

Программное обеспечение:

Microsoft Win Starter 7 Russian Academic Open 1 License No Level Legalization Get Genuine, Лицензионный договор № 47544514 от 15.10.2010

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No Level, Лицензионный договор № 47544515 от 15.10.2010

Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License NoLevel, Лицензионный договор № 47544515 от 15.10.2010

11 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень учебных лабораторий, аудиторий, компьютерных классов

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная мультимедийным оборудованием (компьютер и видеопроектор) 103, 202.
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 103, 101.
3. Учебная лаборатория 101.
4. Помещения для самостоятельной работы обучающихся 101, 103, 308, 317 и малый читальный зал библиотеки.

Перечень основного учебно-лабораторного оборудования

1. Комплекты инструментов для рисования.
2. Альбомы, справочники.
3. Стенды, макеты.
4. Компьютеры

12 Инновационные формы образовательных технологий

Вид занятия Формы работы	Лекции	ПЗ
Лекция-беседа	+	–
Работы в малых группах	–	+

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине по дисциплине **Б1.В.05 История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства**

Направление подготовки **35.03.05 Садоводство**

Профиль **Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн**

Уровень высшего образования – **бакалавриат (академический)**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Компетенции с указанием этапа их формирования в процессе освоения ОПОП	13
2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	13
3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций в процессе освоения ОПОП.....	15
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций.....	15
4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости.....	15
4.1.1. Контрольная работа	15
4.1.2. Лекция-беседа	16
4.1.3. Работа в малых группах	16
4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.....	16
4.2.1. Зачет	16
4.2.2. Экзамен	18
4.2.3. Курсовой проект / курсовая работа.....	18

1. Компетенции с указанием этапа их формирования в процессе освоения ОПОП

Компетенции по данной дисциплине формируются на продвинутом этапе.

Контролируемые результаты освоения ОПОП (компетенции)	Контролируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУН)		
	знания	умения	навыки
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Обучающийся должен знать: исторические закономерности развития стилей в архитектуре и садово-парковом искусстве; композиционные приемы, присущие историческим стилям; способы и приемы выражения мировоззрения в форме и пространстве – (Б1.В.05 – 3.1)	Обучающийся должен уметь: применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании интерьера и ландшафта – (Б1.В.05 – У.1)	Обучающийся должен владеть основными терминами и понятиями в области садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры– (Б1.В.05 – Н.1)
ПК-6 Способность к применению технологий выращивания посадочного материала декоративных культур, проектированию, созданию и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры	Обучающийся должен знать: основные технологии создания объектов ландшафтной архитектуры – (Б1.В.05 – 3.2)	Обучающийся должен уметь: применять основные технологии создания объектов ландшафтной архитектуры– (Б1.В.05 – У.2)	Обучающийся должен владеть навыками создания объектов ландшафтной архитектуры– (Б1.В.05 – Н.2)

2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

Показатели оценивания (ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
(Б1.В.05- 3.1)	Обучающийся не знает исторические закономерности развития стилей в архитектуре и садово-парковом искусстве; ком-	Обучающийся слабо знает исторические закономерности развития стилей в архитектуре и садово-парковом искусстве; ком-	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает исторические закономерности развития стилей в архитектуре и садово-	Обучающийся знает с требуемой степенью полноты и точности исторические закономерности развития стилей в архитектуре и садово-

	позиционные приемы, присущие историческим стилям; способы и приемы выражения мировоззрения в форме и пространстве	позиционные приемы, присущие историческим стилям; способы и приемы выражения мировоззрения в форме и пространстве	парковом искусстве; композиционные приемы, присущие историческим стилям; способы и приемы выражения мировоззрения в форме и пространстве	парковом искусстве; композиционные приемы, присущие историческим стилям; способы и приемы выражения мировоззрения в форме и пространстве
(Б1.В.05- 3.2)	Обучающийся не знает основные технологии создания объектов ландшафтной архитектуры	Обучающийся слабо знает основные технологии создания объектов ландшафтной архитектуры	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами основные технологии создания объектов ландшафтной архитектуры	Обучающийся знает с требуемой степенью полноты и точности основные технологии создания объектов ландшафтной архитектуры
(Б1.В.05- У.1)	Обучающийся не умеет применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании интерьера и ландшафта	Обучающийся испытывает трудности в применении знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, при проектировании интерьера и ландшафта	Обучающийся умеет с незначительными затруднениями применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании интерьера и ландшафта	Обучающийся умеет применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании интерьера и ландшафта
(Б1.В.05- У.2)	Обучающийся не умеет применять основные технологии создания объектов ландшафтной архитектуры	Обучающийся испытывает трудности в применении основных технологий создания объектов ландшафтной архитектуры	Обучающийся умеет с незначительными затруднениями применять основные технологии создания объектов ландшафтной архитектуры	Обучающийся умеет применять основные технологии создания объектов ландшафтной архитектуры
(Б1.В.05- Н.1)	Обучающийся не владеет основными терминами и понятиями в области садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры	Обучающийся слабо владеет основными терминами и понятиями в области садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры	Обучающийся владеет основными терминами и понятиями в области садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры	Обучающийся свободно владеет основными терминами и понятиями в области садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры
(Б1.В.05- Н.2)	Обучающийся не владеет навыками создания объектов ландшафтной архитектуры	Обучающийся слабо владеет навыками создания объектов ландшафтной архитектуры	Обучающийся владеет навыками создания объектов ландшафтной архитектуры	Обучающийся свободно владеет навыками создания объектов ландшафтной архитектуры

3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих продвинутой этап формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс] : метод. указания к практическим занятиям по дисциплине "История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства" [для бакалавров очной и заочной форм обучения, направление 35.03.05 "Садоводство"] / сост. Н. И. Казакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 23 с. : табл. — С прил. Режим доступа: <http://192.168.2.40/Books/keaz135.pdf>

2. Методические указания для выполнения самостоятельной работы по дисциплине "История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства" [Электронный ресурс] : для бакалавров заочной формы обучения, [направление 35.03.05 "Садоводство"] / сост. Н. И. Казакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 16 с. : табл. Режим доступа: <http://192.168.2.40/Books/keaz133.pdf>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих продвинутой этап формирования компетенций по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.1.1. Контрольная работа

Контрольная работа используется для оценки качества самостоятельного освоения студентом образовательной программы по отдельным темам дисциплины. Оценивается по усмотрению преподавателя оценкой «зачтено», «не зачтено». Содержание контрольной работы и требования к ее оформлению приведены в методических указаниях: Методические указания для выполнения самостоятельной работы по дисциплине "История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства" [Электронный ресурс] : для бакалавров заочной формы обучения, [направление 35.03.05 "Садоводство"] / сост. Н. И. Казакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 16 с. : табл. Режим доступа: <http://192.168.2.40/Books/keaz133.pdf>

Критерии оценки контрольной работы (табл.) доводятся до сведения студентов на установочной лекции. Оценка объявляется студенту после проверки контрольной работы.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	- содержание и оформление контрольной работы соответствует требованиям; - изложение материала логично, грамотно; - объем заимствований не более 50 %; - наличие малозначительных ошибок или погрешность не принципиального характера при письменном ответе на вопросы.
Оценка «не зачтено»	- содержание и оформление контрольной работы не соответствует требованиям; - изложение материала не логично, имеются грамматические ошибки;

	<ul style="list-style-type: none"> - объем заимствований более 50 %; - значительные ошибки принципиального характера при письменном ответе на вопросы.
--	--

4.1.2. Лекция-беседа

Лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Привлечение слушателей к участию в лекции-беседе осуществляется вопросами в начале лекции и(или) по ее ходу. Вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест.

Шкала и критерии оценивания работы слушателей лекции-беседы представлены в таблице.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы лектора аргументированы и грамотны; - проявление активности и инициативности в ходе лекции-беседы; - высокая культура поведения на лекции-беседе.
Оценка «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы лектора не верные, допущены грубые ошибки; - пассивность в ходе лекции-беседы; - низкая культура поведения на лекции-беседе.

4.1.3. Работа в малых группах

Работа в малых группах предоставляет всем участникам возможность действовать, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, владение приемами активного слушания, выработки общего решения, разрешения возникающих разногласий). Работу в группах следует использовать, когда необходимо решить проблему, с которой тяжело справиться индивидуально, когда имеется информация, опыт, ресурсы для взаимного обмена, когда одним из ожидаемых учебных результатов является приобретение навыка работы в команде.

При выполнении лабораторных работ по дисциплине рекомендованы группы по 2-3 человека. Работа в группах осуществляется при подготовке, выполнении лабораторной работы, а также ее сдачи.

Шкала и критерии оценивания результата работы в малых группах представлены в таблице.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - задание выполнено в полном объеме; - наличие четких выводов по итогам выполнения задания; - использование наглядных пособий, рисунков; - активное взаимодействие с другими членами группы.
Оценка «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - задание не выполнено в полном объеме; - отсутствие четких выводов по итогам выполнения задания; - пассивное взаимодействие с другими членами группы.

4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения лабораторных занятий. Зачетным является последнее занятие по дисциплине. Зачет принимается преподавателями, прово-

дившими лабораторные занятия, или читающими лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачете преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной работе или декана факультета не допускается.

Зачет проводится в форме устного опроса, информация о форме проведения зачета доводится до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в деканате зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в деканат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Обучающиеся при явке на зачет обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета в зачетную книжку выставляется в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетные книжки.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не зачтено».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не зачтено».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются приказом ректора Университета.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения деканата и досрочная сдача зачета с записью результатов в экзаменационный лист.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата, специалитета и магистратуры» ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ (ЮУр-ГАУ-П-02-66/02-16 от 26.10.2016 г.).

Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице.

Шкала	Критерии оценивания
-------	---------------------

Оценка «зачтено»	знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой дисциплины, правильное решение задачи (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса, или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы). Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие показатели в ходе проведения текущего контроля и систематическая активная работа на учебных занятиях.
Оценка «не зачтено»	пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

Вопросы к зачету

1. Основные характеристики стилевых направлений (примеры).
2. Сады Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (особенности, примеры).
3. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (особенности, примеры).
4. Садово-парковое искусство Китая (особенности, примеры). Ихэюань.
5. Садово-парковое искусство Японии (особенности, примеры). Катсура.
6. Итальянские сады эпохи Возрождения (периоды создания, особенности, примеры садов).
7. Сады барокко (особенности, примеры садов).
8. СПИ Франции (характеристика, примеры садов и парков). Приемы творчества А.Ленотра (Версаль, Во-ле-Виконт).
9. Регулярные парки Германии, Австрии (особенности, примеры).
10. Пейзажные парки Европы (Англия, Франция, Германия и др., примеры, время создания, особенности).
11. СПИ России - допетровский период (типы садов, характеристика, примеры). Коломенское, Измайлово.
12. СПИ Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, примеры). Летний сад.
13. Русское регулярное паркостроение. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (особенности, примеры). Основные достопримечательности, доминанты, композиционные узлы. Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум.
14. Русские пейзажные парки (характеристика, примеры). Переход от барокко к классицизму. Основные достопримечательности, доминанты, композиционные узлы. Царское село, Павловск, Гатчина.
15. Садово-парковое искусство Москвы и Подмосковья XVIII - нач. XIX вв. (характеристика, примеры). Царицыно, Кусково, Архангельское.
16. Характеристика Софиевского парка, отличительные особенности.
17. Термины (атриум, альтанка, ипподром, клуатр, бельведер, виста, обманка, нимфей, ге-роон, парадиз, маскарон, топиарное искусство, кенконс, парнас).
18. Исторические закономерности развития стилей в архитектуре и садово-парковом искусстве.
19. Основные технологии создания объектов ландшафтной архитектуры.

4.2.2. Экзамен

Экзамен не предусмотрен учебным планом.

4.2.3. Курсовой проект / курсовая работа

Курсовой проект / курсовая работа не предусмотрены учебным планом.

