

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АГРОЭКОЛОГИИ – филиал ФГБОУ ВО ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГАУ

УТВЕРЖДАЮ
Декан агрономического факультета
 А. А. Калганов
« 07 » февраля 2018 г.

Кафедра «Агротехнология, селекция и семеноводство»

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 ЛАНДШАФТНО-АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки **35.03.05 Садоводство**

Профиль **Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн**

Уровень высшего образования – **бакалавриат (академический)**

Квалификация - **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Миасское
2018

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтно-архитектурная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 20.10.2015 г. № 1165. Рабочая программа предназначена для подготовки бакалавра по направлению **35.03.05 Садоводство, профиль – Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.**

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов.

Составитель – преподаватель Теличкина Н.А.



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры агротехнологии, селекции и семеноводства

«05» февраля 2018 г. (протокол № 5/1).

Зав. кафедрой агротехнологии, селекции и семеноводства,
кандидат технических наук, доцент



О. С. Батраева

Рабочая программа дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института агроэкологии

«07» февраля 2018 г. (протокол № 3).

Председатель учебно-методической
комиссии, кандидат сельскохозяйственных наук



Е. С. Иванова

Зам. директора по информационно-библиотечному
обслуживанию НБ ФГБОУ ВО ЮУрГАУ



Е. В. Красножон

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП..... | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (показатели сформированности компетенций)..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП..... | 5 |
| 3. Объём дисциплины и виды учебной работы..... | 5 |
| 3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы..... | 5 |
| 3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам..... | 6 |
| 4. Структура и содержание дисциплины..... | 6 |
| 4.1. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 4.2. Содержание лекций..... | 7 |
| 4.3. Содержание лабораторных занятий..... | 8 |
| 4.4. Содержание практических занятий..... | 8 |
| 4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся..... | 8 |
| 4.5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся..... | 8 |
| 4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся..... | 9 |
| 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... | 9 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 10 |
| 7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины..... | 10 |
| 8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины..... | 10 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 10 |
| 10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем..... | 11 |
| 11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине..... | 11 |
| 12. Инновационные формы образовательных технологий..... | 11 |
| Приложение. Фонд оценочных средств..... | 12 |
| Лист регистрации изменений..... | 22 |

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской, как основной; производственно-технологической; организационно-управленческой.

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся комплекс устойчивых знаний, умений и навыков (в соответствии с формируемыми компетенциями) о законах, принципах и приемах формирования ландшафтно-архитектурных композиций.

Задачи дисциплины:

– получение навыков создания ландшафтно-архитектурной композиции по принципу единства и соподчиненности объектов, архитектоники, пластики, соразмерности, колористики и использование их в профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (показатели сформированности компетенций)

| Планируемые результаты освоения ОПОП(компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУН) | | |
|--|--|--|---|
| | знания | умения | навыки |
| ОПК-3 способностью пользоваться чертежными и художественными инструментами и материалами, способностью к построению, оформлению и чтению чертежей, к конструктивному рисованию природных форм и элементов ландшафта, составлению ландшафтных композиций | Обучающийся должен знать: приемы и методы рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций – (Б1.В.06 – 3.1) | Обучающийся должен уметь: пользоваться художественными инструментами для рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций – (Б1.В.06– У.1) | Обучающийся должен владеть: приемами и методами рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций – (Б1.В.06– Н.1) |
| ПК-6 способностью к применению технологий выращивания посадочного материала декоративных культур, проектированию, созданию и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры | Обучающийся должен знать: основные принципы создания ландшафтно-архитектурной композиции, играющие важную роль на различных стадиях проектной деятельности – (Б1.В.06 – 3.2) | Обучающийся должен уметь: применять базовые знания по дисциплине для создания гармоничных ландшафтных объектов – (Б1.В.06 – У.2) | Обучающийся должен владеть: методами создания ландшафтно-архитектурной композиции для комплексного проектирования средовых объектов – (Б1.В.06 – Н.2) |
| ПК-11 готовностью к реализации применения экологически безопасных и энергоресурсосберегающих технологий производства качественной, конкурентоспособной продукции садоводства, создания и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры | Обучающийся должен знать: основные принципы реализации ландшафтно-архитектурных композиций – (Б1.В.06 – 3.3) | Обучающийся должен уметь: реализовывать гармоничные ландшафтные объекты – (Б1.В.06 – У.3) | Обучающийся должен владеть: методами реализации ландшафтно-архитектурных композиций– (Б1.В.06 – Н.3) |

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ландшафтно-архитектурная композиция» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.06) основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство, профиль – Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предшествующими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/п | Наименование обеспечивающих (предшествующих) и обеспечиваемых (последующих) дисциплин, практик | Формируемые компетенции | | |
|--|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | | Раздел 1 | Раздел 2 | Раздел 3 |
| Предшествующие дисциплины, практики | | | | |
| 1 | Инженерная и компьютерная графика | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 |
| 2 | Геодезия и землеустройство в садоводстве | ОПК-3, ПК-6 | ОПК-3, ПК-6 | ОПК-3, ПК-6 |
| 4 | История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства | ПК-6 | ПК-6 | ПК-6 |
| 5 | Основы ландшафтного дизайна | ПК-6 | ПК-6 | ПК-6 |
| 6 | Общее земледелие | ПК-11 | ПК-11 | ПК-11 |
| 7 | Ландшафтоведение | ПК-11 | ПК-11 | ПК-11 |
| 8 | Механизация садоводства | ПК-11 | ПК-11 | ПК-11 |
| 9 | Химические средства защиты растений | ПК-11 | ПК-11 | ПК-11 |
| 10 | Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | ОПК-3, ПК-6, ПК-11 | ОПК-3, ПК-6, ПК-11 | ОПК-3, ПК-6, ПК-11 |
| 11 | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика) | ПК-6, ПК-11 | ПК-6, ПК-11 | ПК-6, ПК-11 |
| 12 | Садово-парковая архитектура | ПК-6, ПК-11 | ПК-6, ПК-11 | ПК-6, ПК-11 |
| 13 | Водные конструкции в ландшафтной архитектуре | ПК-6, ПК-11 | ПК-6, ПК-11 | ПК-6, ПК-11 |
| Последующие дисциплины, практики | | | | |
| 1 | Питомниководство | ПК-6 | ПК-6 | ПК-6 |
| 2 | Ландшафтное проектирование | ОПК-3, ПК-6 | ОПК-3, ПК-6 | ОПК-3, ПК-6 |

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕТ), 108 академических часов (далее часов). Дисциплина изучается на 5 курсе.

3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Контактная работа (всего) | 12 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 6 |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | 6 |
| Практические занятия (ПЗ) | – |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР) | 92 |

| | |
|---------------------------|------------------|
| Вид учебной работы | Количество часов |
| Контроль | 4 |
| Общая трудоемкость | 108 |

3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам

| № темы | Наименование раздела и тем | Всего часов | в том числе | | | | Контроль |
|--|---|-------------|-------------------|----------|----------|-----------|----------|
| | | | контактная работа | | | СР | |
| | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Композиционные основы в ландшафтном проектировании | | | | | | | |
| 1.1 | Понятие о пространственных формах композиции | 13 | 1 | – | – | 12 | × |
| 1.2 | Значение цвета и света при проектировании | 13 | 1 | – | – | 12 | × |
| 1.3 | Средства композиции | 13 | 1 | – | – | 12 | × |
| Раздел 2. Основные компоненты ландшафтной композиции | | | | | | | |
| 2.1 | Основные характеристики рельефа. Геопластика | 15 | 1 | 2 | – | 12 | × |
| 2.2 | Вода и ее роль в садово-парковом ландшафте | 15 | 1 | 2 | – | 12 | × |
| 2.3 | Растительность. МАФ | 15 | 1 | 2 | – | 12 | × |
| Раздел 3. Объемно-пространственная структура объектов ландшафтной архитектуры | | | | | | | |
| 3.1 | Типы пространственной структуры | 10 | – | – | – | 10 | × |
| 3.2 | Композиции открытых пространств различных типов | 10 | – | – | – | 10 | × |
| | Контроль | 4 | × | × | × | × | 4 |
| | Итого | 108 | 6 | 6 | – | 92 | 4 |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины

Раздел 1 Композиционные основы в ландшафтном проектировании

Понятие о пространственных формах композиции

Композиция. Свойства пространственных форм. Средства композиции. Соотношения пространственных форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве, фактуре, цвету. Восприятие архитектурно-ландшафтной композиции.

Значение цвета и света при проектировании

Ахроматические и хроматические цвета, их характеристики. Восприятие цвета. Свойства цветового круга. Последовательный и одновременный контраст. Фактор освещенности. Гармонизация цветовых сочетаний. Яркость и окраска предметов. Пейзажи с постоянным и меняющимся эффектом. Освещенность территории объекта. Типы освещения. Источники освещения. Светотень и ее элементы.

Средства композиции

Перспектива: линейная и воздушная. Законы перспективы. Единство формы и содержания. Соподчиненность. Пропорции. Пропорционирование. Модульная система пропорций. Золотое сечение. Ритм. Симметрия и асимметрия. Контраст, нюанс, тождество. Масштабность. Средства композиции при проектировании ландшафтов.

Раздел 2 Основные компоненты ландшафтной композиции

Рельеф и его использование в ландшафтном проектировании

Классификация форм рельефа. Экологические характеристики рельефа. Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа. Геопластика. Трассирование склонов.

Лестницы. Холмы. Валы и дамбы. Амфитеатры. Скульптурный и игровой рельеф. Взаимодействие древесно-кустарниковой растительности и рельефа. Композиционные возможности рельефа.

Вода и ее роль в садово-парковом ландшафте

Классификация водоемов. Свойства воды, используемые в ландшафтном проектировании. Цвет и форма водной поверхности. Композиционная и планировочная роль воды. Вода и рельеф. Береговая линия водоема и насаждения. Восприятие водного пространства. Размещение растений по берегам водоемов. Острова. Реки и ручьи. Композиционные возможности водных устройств.

Растительность в ландшафтной композиции

Цветочно-декоративные композиции. Солитеры. Ряды. Аллеи. Классификация аллей. Перголы и берсо. Живые изгороди. Шпалеры. Массивы и боскеты. Группы. Количество экземпляров в группе. Густота посадки растений (структура). Химические процессы взаимодействия деревьев и кустарников в группах. Форма группы растений. Возраст древесно-кустарниковых групп. Расположение деревьев и кустарников в группах, приемы посадки. Роща, куртина. Кроны деревьев. Композиционные возможности древесно-кустарниковой растительности. Декоративная пейзажная группа.

Малые архитектурные формы

Назначение и классификация МАФ. Ограды и ограждения. Мостики, беседки, навесы. Садово-парковая мебель. Цветочные модули. «Зеленые» скульптуры. Монументальная и парковая скульптура. Светильники. Малые архитектурные формы в ландшафте.

Раздел 3 Объемно-пространственная структура объектов ландшафтной архитектуры

Типы пространственной структуры

Объемно-пространственная структура. Закрытые, полуоткрытые, открытые ТПС. Естественные лесные массивы. Типы леса. Виды пространств: замкнутые, обращенные, сквозные, угловые, раскрытые. Соотношение зрительного барьера и ширины пространства. Роль растительности на открытых пространствах.

Композиции открытых пространств различных типов

Принципы построения цветочных композиций на открытых пространствах. Партеры. Миксбордеры. Поляны и лужайки. Конфигурации и размеры полей. Поляны-партеры. Опушка, ее роль при формировании полей. Композиционные компоненты полей. Соотношение типов пространственной структуры.

4.2. Содержание лекций

| № лекции | Содержание лекции | Количество часов |
|----------|---|------------------|
| 1 | <p>Понятие о пространственных формах композиции Композиция. Свойства пространственных форм. Средства композиции. Соотношения пространственных форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве, фактуре, цвету.</p> <p>Значение цвета и света при проектировании Ахроматические и хроматические цвета, их характеристики. Восприятие цвета. Свойства цветового круга. Последовательный и одновременный контраст. Фактор освещенности. Гармонизация цветовых сочетаний. Яркость и окраска предметов. Пейзажи с постоянным и меняющимся эффектом. Освещенность территории объекта. Типы освещения. Источники освещения.</p> | 2 |

| | | |
|--------------|---|-----------|
| 2 | <p>Средства композиции Перспектива: линейная и воздушная. Законы перспективы. Единство формы и содержания. Соподчиненность. Пропорции. Пропорционирование. Модульная система пропорций. Золотое сечение. Ритм. Симметрия и асимметрия. Контраст, нюанс, тождество. Масштабность.</p> <p>Основные характеристики рельефа. Геопластика Классификация форм рельефа. Экологические характеристики рельефа. Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа. Геопластика. Трассирование склонов. Лестницы. Холмы. Валы и дамбы. Амфитеатры. Скульптурный и игровой рельеф. Взаимодействие древесно-кустарниковой растительности и рельефа.</p> | 2 |
| 3 | <p>Вода и ее роль в садово-парковом ландшафте Классификация водоемов. Свойства воды, используемые в ландшафтном проектировании. Цвет и форма водной поверхности. Композиционная и планировочная роль воды. Вода и рельеф. Береговая линия водоема и насаждения.</p> <p>Растительность Цветочно-декоративные композиции. Солитеры. Ряды. Аллеи. Классификация аллей. Перголы и берсо. Живые изгороди. Шпалеры. Массивы и боскеты. Группы. Количество экземпляров в группе. Густота посадки растений (структура). Химические процессы взаимодействия деревьев и кустарников в группах. Форма группы растений.</p> <p>Малые архитектурные формы Назначение и классификация МАФ. Ограды и ограждения. Мостики, беседки, навесы. Садово-парковая мебель. Цветочные модули. «Зеленые» скульптуры. Монументальная и парковая скульптура. Светильники.</p> | 2 |
| Итого | | 12 |

4.3. Содержание лабораторных занятий

| № п/п | Наименование лабораторных занятий | Количество часов |
|--------------|--|------------------|
| 1 | Использование композиционных возможностей рельефа | 2 |
| 2 | Использование композиционных возможностей водных устройств | 2 |
| 3 | Построение цветочных композиций | 2 |
| Итого | | 6 |

4.4. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

4.5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся

| Виды самостоятельной работы обучающихся | Количество часов |
|--|------------------|
| Выполнение контрольной работы | 44 |
| Подготовка к лабораторным занятиям и к защите лабораторных работ | 20 |
| Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов | 20 |
| Подготовка к зачету | 8 |
| Итого | 92 |

В соответствии с учебным планом трудоемкость контроля составляет **4 часа**.

4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Наименование тем и вопросов | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Понятие о пространственных формах композиции Восприятие архитектурно-ландшафтной композиции | 12 |
| 2. | Значение цвета и света при проектировании Светотень и ее элементы. | 12 |
| 3. | Средства композиции Средства композиции при проектировании ландшафтов | 12 |
| 4. | Основные характеристики рельефа. Геопластика Композиционные возможности рельефа | 12 |
| 5. | Вода и ее роль в садово-парковом ландшафте Композиционные возможности водных устройств. Восприятие водного пространства. Размещение растений по берегам водоемов. Острова. Реки и ручьи. | 12 |
| 6. | Растительность. МАФ Композиционные возможности древесно-кустарниковой растительности. Возраст древесно-кустарниковых групп. Расположение деревьев и кустарников в группах, приемы посадки. Роща, куртина. Кроны деревьев. Декоративная пейзажная группа. Малые архитектурные формы в ландшафте. | 12 |
| 7. | Типы пространственной структуры Объемно-пространственная структура. Закрытые, полуоткрытые, открытые ТПС. Естественные лесные массивы. Типы леса. Виды пространств: замкнутые, обращенные, сквозные, угловые, раскрытые. Соотношение зрительного барьера и ширины пространства. | 10 |
| 8. | Композиции открытых пространств различных типов Партеры. Миксбордеры. Поляны и лужайки. Конфигурации и размеры полян. Поляны-партеры. Опушка, ее роль при формировании полян. Композиционные компоненты полян. Соотношение типов пространственной структуры. | 10 |
| | Итого | 92 |

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Ландшафтно-архитектурная композиция [Электронный ресурс]: метод.указания к выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения, направление подготовки 35.03.05 "Садоводство". Профиль - "Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн" / сост. Н. А. Теличкина ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017. - 19 с.: ил., табл. - С прил. Адрес в сети: <http://192.168.2.40/Books/ppm092.pdf>; <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/ppm092.pdf>

2. Ландшафтно-архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы [для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (профиль - Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн) очной и заочной форм обучения] / Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии ; сост.: О. С. Батраева, Н. А. Теличкина. – Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017. – 114 с.: табл. Режим доступа: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/ppm019.pdf>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1.

7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

Основная:

1. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – Электрон.дан. – СПб. : Лань, 2015. – 720 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56172.
2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2010. – 192 с. – ISBN 978-985-06-1352-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=23560>.

Дополнительная:

1. Попова, О.С. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.С. Попова, В.П. Попов. – Электрон.дан. – СПб. : Лань, 2014. – 352 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45928.

Периодические издания:

1. Аграрный вестник Урала / - Екатеринбург : Уральская государственная сельскохозяйственная академия. [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144839>.

8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам <https://юуурау.рф>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru>
4. Научная электронная библиотека eLibrary <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

1. Ландшафтно-архитектурная композиция [Электронный ресурс]: метод.указания к выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения, направление подготовки 35.03.05 "Садоводство". Профиль - "Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн" / сост. Н. А. Теличкина ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017. - 19 с.: ил., табл. - С прил. Адрес в сети: <http://192.168.2.40/Books/ppm092.pdf>;<http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/ppm092.pdf>

2. Ландшафтно-архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы [для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (профиль - Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн) очной и заочной форм обучения] / Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии ; сост.: О. С. Батраева, Н. А. Теличкина. – Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017. – 114 с.: табл. Режим доступа: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/ppm019.pdf>

3. Ландшафтно-архитектурная композиция [Электронный ресурс] : метод.указания к лабораторным занятиям [для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (профиль - Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн) очной и заочной форм обучения] / сост.: О. С. Батраева, Н. А. Теличкина ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. – Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017. – 32 с.: ил. Режим доступа: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/ppm018.pdf>

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В Научной библиотеке с терминальных станций предоставляется доступ к базам данных:

- КонсультантПлюс (справочные правовые системы) <http://www.consultant.ru/>;
- Профессиональные справочные системы Техэксперт <http://www.cntd.ru/>.

Программное обеспечение:

Microsoft Win Starter 7 Russian Academic Open 1 License No Level Legalization Get Genuine, Лицензионный договор № 47544514 от 15.10.2010.

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No Level, Лицензионный договор № 47544515 от 15.10.2010.

Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License NoLevel, Лицензионный договор № 47544515 от 15.10.2010.

Программа для ландшафтного дизайна «Наш сад» Кристалл (версия 10.0), Лицензионный договор № W5500 / 301/223 от 06.06.2017.

Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, Лицензионный договор № 17E0-161220-114550-750-604 от 20.12.16.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень учебных лабораторий, аудиторий, компьютерных классов

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная мультимедийным оборудованием (компьютер и видеопроектор) 103, 202.

2. Учебная аудитория для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 103, 315.

3. Учебная лаборатория Ландшафтного дизайна 101.

4. Помещения для самостоятельной работы обучающихся 103, 308, 317 и малый читальный зал библиотеки.

Перечень основного учебно-лабораторного оборудования

1. Комплекты инструментов для черчения и рисования.

2. Стенды, плакаты, макеты композиций.

3. Компьютеры.

12. Инновационные формы образовательных технологий

| Вид занятия | Лекции | ЛЗ |
|---------------|--------|----|
| Формы работы | | |
| Лекция-беседа | + | - |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине **Б1.В.06** **Ландшафтно-архитектурная композиция**

Направление подготовки **35.03.05** **Садоводство**

Профиль **Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн**

Уровень высшего образования – **бакалавриат (академический)**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Компетенции с указанием этапа их формирования в процессе освоения ОПОП | 14 |
| 2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций | 15 |
| 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций в процессе освоения ОПОП..... | 17 |
| 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций .. | 17 |
| 4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости..... | 17 |
| 4.1.1. Контрольная работа | 17 |
| 4.1.2. Отчет по лабораторной работе..... | 18 |
| 4.1.3. Лекция-беседа..... | 18 |
| 4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации..... | 19 |
| 4.2.1. Зачет..... | 19 |
| 4.2.2. Экзамен | 21 |
| 4.2.3. Курсовой проект / курсовая работа | 21 |

1. Компетенции с указанием этапа их формирования в процессе освоения ОПОП

Компетенции по данной дисциплине формируются на продвинутом этапе.

| Контролируемые результаты освоения ОПОП (компетенции) | Контролируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|--|--|---|---|
| | знания | умения | навыки |
| ОПК-3 способностью пользоваться чертежными и художественными инструментами и материалами, способностью к построению, оформлению и чтению чертежей, к конструктивному рисованию природных форм и элементов ландшафта, составлению ландшафтных композиций | Обучающийся должен знать: приемы и методы рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций – (Б1.В.06 – 3.1) | Обучающийся должен уметь: пользоваться художественными инструментами для рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций – (Б1.В.06 – У.1) | Обучающийся должен владеть: приемами и методами рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций – (Б1.В.06 – Н.1) |
| ПК-6 способностью к применению технологий выращивания посадочного материала декоративных культур, проектированию, созданию и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры | Обучающийся должен знать: основные принципы создания ландшафтно-архитектурной композиции, играющие важную роль на различных стадиях проектной деятельности – (Б1.В.06 – 3.2) | Обучающийся должен уметь: применять базовые знания по дисциплине для создания гармоничных ландшафтных объектов – (Б1.В.06 – У.2) | Обучающийся должен владеть: методами создания ландшафтно-архитектурной композиции для комплексного проектирования средовых объектов – (Б1.В.06 – Н.2) |
| ПК-11 готовностью к реализации применения экологически безопасных и энергоресурсосберегающих технологий производства качественной, конкурентоспособной продукции садоводства, создания и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры | Обучающийся должен знать: основные принципы реализации ландшафтно-архитектурных композиций – (Б1.В.06 – 3.3) | Обучающийся должен уметь: реализовывать гармоничные ландшафтные объекты – (Б1.В.06 – У.3) | Обучающийся должен владеть: методами реализации ландшафтно-архитектурных композиций – (Б1.В.06 – Н.3) |

2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

| Показатели оценивания (ЗУН) | Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|
| | Недостаточный уровень | Достаточный уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Б1.В.06– 3.1 | Обучающийся не знает приемы и методы рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций | Обучающийся слабо знает приемы и методы рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций | Обучающийся знает с незначительными ошибками и отдельными пробелами приемы и методы рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций | Обучающийся знает с требуемой степенью полноты и точности приемы и методы рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций |
| Б1.В.06– 3.2 | Обучающийся не знает основные принципы создания ландшафтно-архитектурной композиции, играющие важную роль на различных стадиях проектной деятельности | Обучающийся слабо знает основные принципы создания ландшафтно-архитектурной композиции, играющие важную роль на различных стадиях проектной деятельности | Обучающийся знает с незначительными ошибками и отдельными пробелами основные принципы создания ландшафтно-архитектурной композиции, играющие важную роль на различных стадиях проектной деятельности | Обучающийся знает с требуемой степенью полноты и точности основные принципы создания ландшафтно-архитектурной композиции, играющие важную роль на различных стадиях проектной деятельности |
| Б1.В.06– 3.3 | Обучающийся не знает основные принципы реализации ландшафтно-архитектурных композиций | Обучающийся слабо знает основные принципы реализации ландшафтно-архитектурных композиций | Обучающийся знает с незначительными ошибками и отдельными пробелами основные принципы реализации ландшафтно-архитектурных композиций | Обучающийся знает с требуемой степенью полноты и точности основные принципы реализации ландшафтно-архитектурных композиций |
| Б1.В.06– У.1 | Обучающийся не умеет пользоваться художественными инструментами для рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций | Обучающийся слабо умеет пользоваться художественными инструментами для рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций | Обучающийся умеет с незначительными затруднениями пользоваться художественными инструментами для рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций | Обучающийся умеет пользоваться художественными инструментами для рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций |

| | | | | |
|--------------|--|---|--|--|
| Б1.В.06– У.2 | Обучающийся не умеет применять базовые знания по дисциплине для создания гармоничных ландшафтных объектов | Обучающийся слабо умеет применять базовые знания по дисциплине для создания гармоничных ландшафтных объектов | Обучающийся умеет с незначительными затруднениями применять базовые знания по дисциплине для создания гармоничных ландшафтных объектов | Обучающийся умеет применять базовые знания по дисциплине для создания гармоничных ландшафтных объектов |
| Б1.В.06– У.3 | Обучающийся не умеет реализовывать гармоничные ландшафтные объекты | Обучающийся слабо умеет реализовывать гармоничные ландшафтные объекты | Обучающийся умеет с незначительными затруднениями реализовывать гармоничные ландшафтные объекты | Обучающийся умеет реализовывать гармоничные ландшафтные объекты |
| Б1.В.06– Н.1 | Обучающийся не владеет приемами и методами рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций | Обучающийся слабо владеет приемами и методами рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций | Обучающийся владеет с небольшими затруднениями приемами и методами рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций | Обучающийся свободно владеет приемами и методами рисования природных форм и элементов ландшафта, составления ландшафтных композиций |
| Б1.В.06– Н.2 | Обучающийся не владеет методами создания ландшафтно-архитектурной композиции для комплексного проектирования средовых объектов | Обучающийся слабо владеет методами создания ландшафтно-архитектурной композиции для комплексного проектирования средовых объектов | Обучающийся владеет с небольшими затруднениями методами создания ландшафтно-архитектурной композиции для комплексного проектирования средовых объектов | Обучающийся свободно владеет методами создания ландшафтно-архитектурной композиции для комплексного проектирования средовых объектов |
| Б1.В.06– Н.3 | Обучающийся не владеет методами реализации ландшафтно-архитектурных композиций | Обучающийся слабо владеет методами реализации ландшафтно-архитектурных композиций | Обучающийся владеет с небольшими затруднениями методами реализации ландшафтно-архитектурных композиций | Обучающийся свободно владеет методами реализации ландшафтно-архитектурных композиций |

3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих продвинутый этап формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1. Ландшафтно-архитектурная композиция [Электронный ресурс]: метод.указания к выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения, направление подготовки 35.03.05 "Садоводство". Профиль - "Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн" / сост. Н. А. Теличкина ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017. - 19 с.: ил., табл. - С прил. Адрес в сети: <http://192.168.2.40/Books/ppm092.pdf>; <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/ppm092.pdf>

2. Ландшафтно-архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы [для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (профиль - Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн) очной и заочной форм обучения] / Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии ; сост.: О. С. Батраева, Н. А. Теличкина. – Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017. – 114 с.: табл. Режим доступа: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/ppm019.pdf>

3. Ландшафтно-архитектурная композиция [Электронный ресурс] : метод.указания к лабораторным занятиям [для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (профиль - Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн) очной и заочной форм обучения] / сост.: О. С. Батраева, Н. А. Теличкина ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. – Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017. – 32 с.: ил. Режим доступа: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/ppm018.pdf>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих продвинутый этап формирования компетенций по дисциплине «Ландшафтно-архитектурная композиция», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.1.1. Контрольная работа

Контрольная работа проводится для оценки качества самостоятельного освоения студентом образовательной программы по отдельным темам дисциплины. Работа оценивается по усмотрению преподавателя оценкой «зачтено», «не зачтено». Содержание контрольной работы и требования к ее оформлению приведены в методических указаниях: Ландшафтно-архитектурная композиция [Электронный ресурс] : метод.указания к выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения, направление подготовки 35.03.05 "Садоводство". Профиль - "Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн" / сост. Н. А. Теличкина ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017. - 19 с. : ил., табл. - С прил. Адрес в сети: <http://192.168.2.40/Books/ppm092.pdf>; <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/ppm092.pdf>.

Критерии оценки контрольной работы (табл.) доводятся до сведения студентов на установочной лекции. Оценка объявляется студенту после проверки контрольной работы.

| Шкала | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Оценка «зачтено» | - содержание и оформление контрольной работы соответствует требованиям; - изложение материала логично, грамотно; - наличие малозначительных ошибок или погрешность не принципиального характера при выполнении заданий. |
| Оценка «не зачтено» | - содержание и оформление контрольной работы не соответствует требованиям; - изложение материала не логично, имеются грамматические ошибки; - значительные ошибки принципиального характера при выполнении заданий. |

4.1.2. Отчет по лабораторной работе

Отчет по лабораторной работе используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным темам дисциплины. Содержание и форма отчета по лабораторным работам приводится в методических указаниях к лабораторным работам (п. 3 ФОС). Содержание отчета и критерии оценки отчета (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится обучающимся, уровень ЗУН которых соответствует критериям, установленным для положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после сдачи отчета.

| Шкала | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Оценка «зачтено» | - изложение материала логично, грамотно, свободное владение терминологией при ответе на контрольные вопросы; - умение правильно и аккуратно оформлять графические работы; - умение пользоваться чертежными и (или) художественными инструментами; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы). |
| Оценка «не зачтено» | - отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении основных понятий, искажен их смысл; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки при ответе на контрольные вопросы; - графическая работа не выполнена в нужном объеме или имеются грубые ошибки в ее оформлении. |

4.1.3. Лекция-беседа

Лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Привлечение слушателей к участию в лекции-беседе осуществляется вопросами в начале лекции и(или) по ее ходу. Вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест.

Шкала и критерии оценивания работы слушателей лекции-беседы представлены в таблице.

| Шкала | Критерии оценивания |
|------------------|---|
| Оценка «зачтено» | - ответы на вопросы лектора аргументированы и грамотны; - проявление активности и инициативности в ходе лекции-беседы; |

| | |
|---------------------|--|
| | - высокая культура поведения на лекции-беседе. |
| Оценка «не зачтено» | - ответы на вопросы лектора не верные, допущены грубые ошибки; - пассивность в ходе лекции-беседы; - низкая культура поведения на лекции-беседе. |

4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения лабораторных занятий. Зачетным является последнее занятие по дисциплине. Зачет принимается преподавателями, проводившими лабораторные занятия, или читающими лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачете преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной работе или декана факультета не допускается.

Зачет проводится в форме устного опроса, информация о форме проведения зачета доводится до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в деканате зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в деканат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Обучающиеся при явке на зачет обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами. Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета в зачетную книжку выставляется в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетные книжки.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не зачтено».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не зачтено».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются приказом ректора Университета.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения деканата и досрочная сдача зачета с записью результатов в экзаменационный лист.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата, специалитета и магистратуры» ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ (ЮУрГАУ-П-02-66/02-16 от 26.10.2016 г.).

Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице.

| Шкала | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| Оценка «зачтено» | знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой дисциплины, правильное решение задачи (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержание вопроса, или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы). Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие показатели в ходе проведения текущего контроля (выполнения графических работ) и систематическая активная работа на учебных занятиях. |
| Оценка «не зачтено» | пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы. |

Вопросы к зачету

- 1 Композиция. Свойства пространственных форм.
- 2 Средства композиции.
- 3 Соотношения пространственных форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве, фактуре, цвету.
- 4 Ахроматические и хроматические цвета, их характеристики.
- 5 Восприятие цвета.
- 6 Свойства цветового круга.
- 7 Последовательный и одновременный контраст.
- 8 Фактор освещенности.
- 9 Гармонизация цветовых сочетаний.
- 10 Яркость и окраска предметов.
- 11 Пейзажи с постоянным и меняющимся эффектом.
- 12 Освещенность территории объекта.
- 13 Светотень и ее элементы.
- 14 Типы освещения. Источники освещения.
- 15 Перспектива: линейная и воздушная. Законы перспективы.
- 16 Единство формы и содержания. Соподчиненность.
- 17 Пропорции. Пропорционирование.
- 18 Модульная система пропорций. Золотое сечение.
- 19 Ритм. Симметрия и асимметрия.
- 20 Контраст, нюанс, тождество. Масштабность.
- 21 Классификация форм рельефа.

- 22 Экологические характеристики рельефа.
- 23 Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа.
- 24 Геопластика.
- 25 Трассирование склонов. Лестницы.
- 26 Холмы. Валы и дамбы. Амфитеатры.
- 27 Скульптурный и игровой рельеф.
- 28 Взаимодействие древесно-кустарниковой растительности и рельефа.
- 29 Классификация водоемов.
- 30 Экологические и эстетические свойства воды.
- 31 Цвет и форма водной поверхности.
- 32 Композиционная и планировочная роль воды.
- 33 Вода и рельеф.
- 34 Береговая линия водоема и насаждения.
- 35 Восприятие водного пространства.
- 36 Размещение растений по берегам водоемов.
- 37 Острова. Реки и ручьи.
- 38 Солитеры. Ряды.
- 39 Аллеи. Классификация аллей.
- 40 Перголы и берсо.
- 41 Живые изгороди. Шпалеры.
- 42 Массивы и боскеты.
- 43 Группы. Количество экземпляров в группе.
- 44 Густота посадки растений (структура).
- 45 Форма группы растений. Возраст древесно-кустарниковых групп.
- 46 Расположение деревьев и кустарников в группах, приемы посадки.
- 47 Роца, куртина. Кроны деревьев.
- 48 Объемно-пространственная структура. Закрытые, полуоткрытые, открытые типы пространственных структуры.
- 49 Естественные лесные массивы. Типы леса.
- 50 Виды пространств: замкнутые, обращенные, сквозные, угловые, раскрытые.
- 51 Соотношение зрительного барьера и ширины пространства.
- 52 Цветники. Партеры. Миксбордеры.
- 53 Поляны и лужайки. Конфигурации и размеры полян. Поляны-партеры.
- 54 Опушка, ее роль при формировании полян.
- 55 Композиционные компоненты полян.
- 56 Соотношение типов пространственной структуры.

4.2.2. Экзамен

Экзамен не предусмотрен учебным планом.

4.2.3. Курсовой проект / курсовая работа

Курсовой проект / курсовая работа не предусмотрены учебным планом.

