



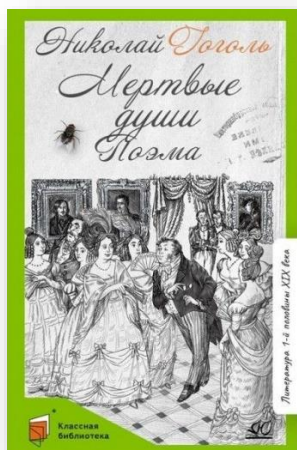
ГОГОЛЬ



Николай Васильевич



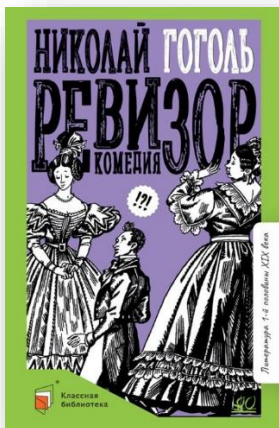
ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ONLIN»



Гоголь, Н. В. Мёртвые души : поэма / Н. В. Гоголь ; вступ. ст. И. Г. Минераловой ; худож. П. М. Боклевский. – Москва : Детская и юношеская книга, 2022. – Том 1. – 448 с. : ил. – (Классная библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700029> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 978-5-907545-27-4. – Текст : электронный.

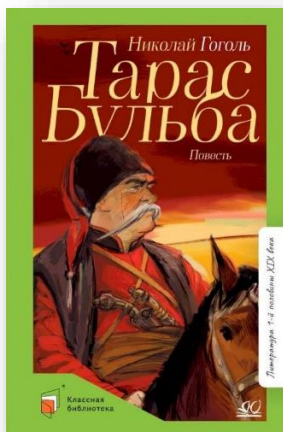
Поэма Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души» – панорамная картина жизни на Руси, живо перекликающаяся с нынешним временем. Используя сатирические и иронические приёмы, автор мастерски создаёт портреты помещиков, описывает русские характеры и нравы. Имена главных героев стали нарицательными, таких маниловых, коробочек, плюшкиных, ноздрёвых, собакевичей и чичиковых мы встречаем и сейчас. А поэтический образ птицы-тройки стал бессмертным символом России, стремительно несущейся, как надеется автор, в светлое будущее.

Словесные образы главных и второстепенных героев книги прекрасно дополняет галерея портретов Петра Михайловича Боклевского (1816–1897).



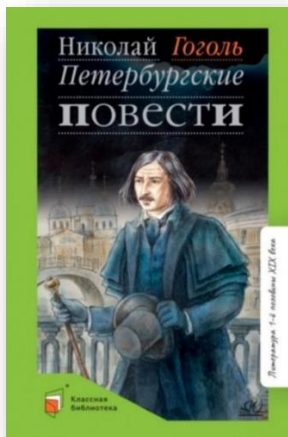
Гоголь, Н. В. Ревизор : комедия в 5 действиях / Н. В. Гоголь ; вступ. ст. А. Б. Галкина ; худож. В. Г. Бритвин. – Москва : Детская и юношеская книга, 2022. – 162 с. : ил. – (Классная библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698932> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 978-5-907545-32-8. – Текст : электронный.

«Ревизор» – бессмертная комедия Николая Васильевича Гоголя, ярчайший образец русской сатиры. Сам автор писал, что он решил «собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем». Уездный город, в который попадает главный герой Хлестаков, стал моделью России. Здесь представлены все типы русской действительности, все характеры русского национального духа, все душевные движения и все пороки, присущие человеку, видящему себя в других, как в кривом зеркале.



Гоголь, Н. В. Тарас Бульба : повесть / Н. В. Гоголь ; вступ. ст. И. Г. Минераловой ; худож. А. В. Броввер. – Москва : Детская юношеская книга, 2022. – 226 с. : ил. – (Классная библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700230> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 978-5-907545-48-9. – Текст : электронный.

Начиная писать повесть «Тарас Бульба», Николай Васильевич Гоголь изучил всё, что могло ему помочь в изображении казачьего мира – от исторических хроник до народных песен. Наверно, поэтому при чтении произведения не сомневаешься, что автор разворачивает перед читателем объективную, непредвзятую картину истории. Повесть описывает одну из многочисленных войн запорожских казаков с польской шляхтой, произошедших в XV–XVII веках. Но что они защищали? Одну только землю и мирную жизнь? Нет. Важнее всего для них была русская православная вера. А помогли им в этой борьбе братство, родство, товарищество, честь и отвага.



Гоголь, Н. В. Петербургские повести / Н. В. Гоголь ; вступ. ст. С. Н. Колосовой ; худож. А. М. Медведев. – Москва : Детская и юношеская книга, 2022. – 226 с. : ил. – (Классная библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700040> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 978-5-907545-62-5. – Текст : электронный.

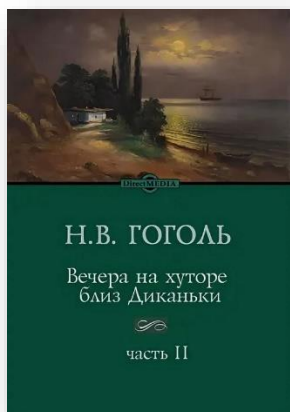
«Петербургские повести» Николая Васильевича Гоголя – цикл из пяти произведений, объединённых местом действия – Петербургом. Это город обмана и иллюзий, город, искушающий каждого, кто в него попадает, город контрастов. Переплетая реальность и фантастику, автор создаёт целую галерею образов-портретов, которые складываются в единую картину жизни. Здесь есть всё: великолепие светской жизни и заботы «маленького» человека, надежды и переживания, порочность и помешательство. Таким видел Петербург Гоголь почти 200 лет назад. Меняются времена, но не меняются характеры и нравы. Именно поэтому повести до сих пор актуальны и читаются с интересом.



Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки : [12+] / Н. В. Гоголь. – Москва : Директ-Медиа, 2002. – Часть 1. – 132 с. – (Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11608> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 978-5-9989-2025-7. – Текст : электронный.

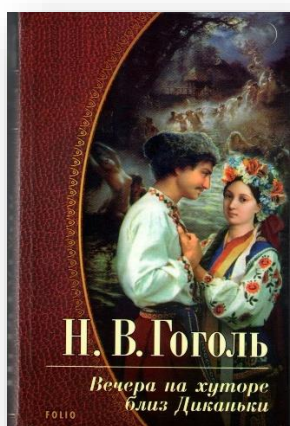
«Вечера на хуторе близ Диканьки» – первый литературный опыт русского прозаика и драматурга Николая Васильевича Гоголя. Впервые опубликованный в 1831–1832 гг. сборник состоял из двух частей по четыре повести в каждой.

Вниманию читателей представлена первая часть цикла волшебных повестей, созданных великим русским писателем Николаем Васильевичем Гоголем. Повествование идёт от лица пасечника Рудого Панько. Сюжеты разворачиваются в Малороссии, в XVII-XIX вв. Произведения наполнены старинными украинскими сказаниями и поверьями, деревенской самобытностью и уютом, хлёстким народным юмором, неповторимым колоритом малороссийской природы. Прочитав «Вечера...», А.С. Пушкин отозвался о них так: «Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!..».



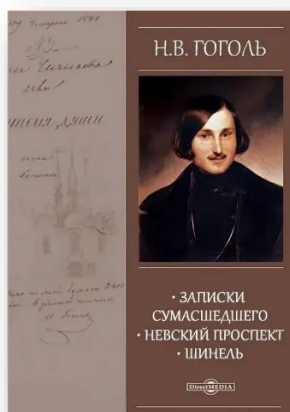
Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки : [12+] / Н. В. Гоголь. – Москва : Директ-Медиа, 2002. – Часть 2. – 183 с. – (Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11609> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 978-5-9989-2026-4. – Текст : электронный

Живой язык автора в полной мере передаёт всю красоту и мелодичность культуры Малороссии. Умело сотканный из фантазий и реальности самобытный мир Гоголя с уверенностью можно назвать результатом уникального литературного таланта писателя.



Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести / Н. В. Гоголь. – Харьков : Фолио, 2009. – 540 с. – (Классика). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221728> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 978-966-03-4768-7. – Текст : электронный.

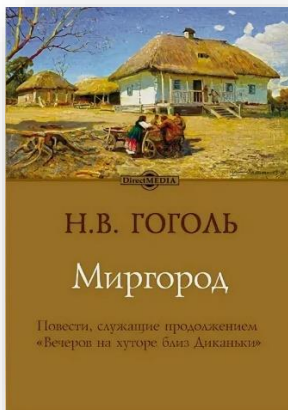
«Сорочинская ярмарка», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» - лучшие из ранних повестей Гоголя - фантастические и реалистические, смешные, ироничные и пугающе-мистические... Абсолютная классика отечественной литературы, многократно экранизированная, положенная в основу пьес, опер, оперетт, мюзиклов - и по сей день читаемая на одном дыхании...



Гоголь, Н. В. Записки сумасшедшего. Невский проспект. Шинель : сборник повестей / Н. В. Гоголь. – Москва : Директ-Медиа, 2002. – 157 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11611> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 9785998909870. – Текст : электронный.

В сборнике представлено 3 повести из петербургского цикла Н.В. Гоголя. Это повести: «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», и «Шинель».

В произведениях Гоголь страдает «маленькому человеку» и с горечью обнаруживает абсурд современной ему жизни. В «Шинели» бедный служащий Акакий Башмачкин вместе с одеждой, на которую долго копил, теряет и смысл жизни. В «Записках сумасшедшего» его коллега Аксентий Поприщин в поисках своего настоящего дела постепенно прощается с рассудком. В «Невском проспекте» главная улица Петербурга, будто живая, прячет истинную сущность одних людей и грозит трагедией другим.



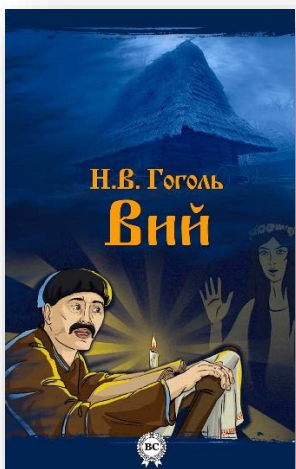
Гоголь, Н. В. Миргород : повести, служащие продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки» : [12+] / Н. В. Гоголь. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 353 с. – (Хрестоматия по школьной литературе : 5-9 класс). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48098> (дата обращения: 25.03.2024). – ISBN 978-5-9989-2027-1. – Текст : электронный.

Сборник «Миргород» был впервые опубликован в 1835 году и является продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Каждая повесть, вошедшая в сборник, представляет собой отдельное и вполне самостоятельное произведение. Автор отходит от присущей его предыдущим произведениям лёгкости. Реализм и колкая сатира обнажают всю неприглядность быта мелкопоместного дворянства того времени.



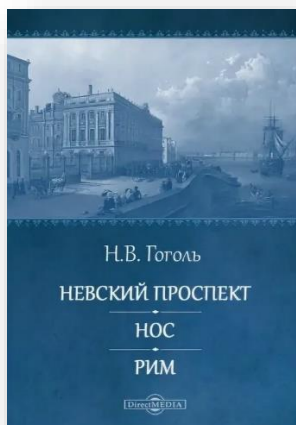
Гоголь, Н. В. Женитьба : [12+] / Н. В. Гоголь. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 93 с. – (Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48015> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 978-5-4475-8526-6. – Текст : электронный.

«Женитьба» была написана Николаем Гоголем через шесть лет после «Ревизора», вскоре после работы над «Мёртвыми душами». Пьеса стоит особняком в творчестве писателя, словно идя вразрез со всем его творчеством. Будучи глубоко неудовлетворённым состоянием русского театра, Гоголь, по сути, создаёт первую русскую комедию нравов и положений, действие которой происходит в купеческой среде. Нарушая все каноны марьяжной комедии, неизбежно существовавшие на русской сцене. Надворный советник Подколесин решает, что пора жениться. Он решает воспользоваться услугами свахи Фёклы Ивановны, у которой на примете есть купеческая дочь с богатым приданным. Когда же Фёклу Ивановну решают обойти, она решается на коварную месть.



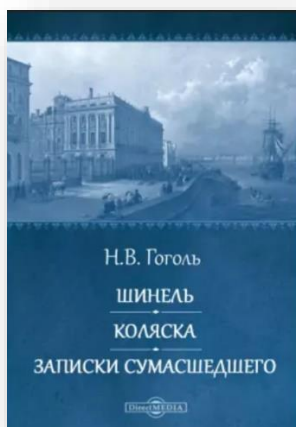
Гоголь, Н. В. Ви́й : [16+] / Н. В. Гоголь. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 41 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233937> (дата обращения: 14.03.2024). – Текст : электронный.

«Вий» в представлении не нуждается, ведь благодаря волнующим и таинственным мистификациям и тонко прочувствованному народному духу, книга уже стала частью бессмертной культурной сокровищницы. Это - настоящая книга ужасов, в которой, впрочем, поднимаются вопросы веры и безверия, прославляется сила молитвы и стойкость духа. Оказавшись в доме ведьмы, семинарист-философ Хома Брут едва вырывается из её рук и пытается забыть произошедшее, как страшный сон. Но ректор приказывает ему три дня читать молитвы у гроба умершей панночки, впоследствии оказавшейся той самой ведьмой, встретиться с которой Хома не собирался ни за какие коврижки. Хоме надо продержаться три ночи...



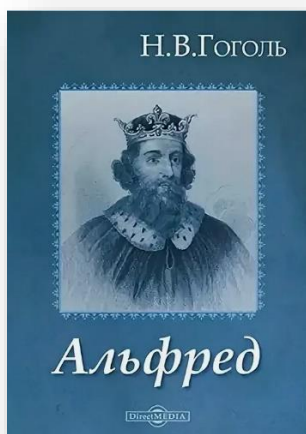
Гоголь, Н. В. Невский проспект. Нос. Рим / Н. В. Гоголь ; ред. В. Л. Комарович. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48005> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 978-5-9989-1398-3. – Текст : электронный.

В повестях в «Невский проспект» и «Нос», в полный рост встаёт проблема «маленького человека». Повесть «Рим» на самом деле является отрывком незаконченного романа «Аннунциата». Вдохновила его на создание этого произведения поездка в Италию, впечатления от которой нашли отражение в этой небольшой повести.



Гоголь, Н. В. Шинель. Коляска. Записки сумасшедшего : сборник / Н. В. Гоголь. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48006> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 9785998913990. – Текст : электронный.

Произведения Н. В. Гоголя, включённые в данный сборник, традиционно относят к циклу «Петербургские повести».



Гоголь, Н. В. Альфред : [6+] / Н. В. Гоголь. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 33 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240720> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 978-5-4475-0663-6. – Текст : электронный.

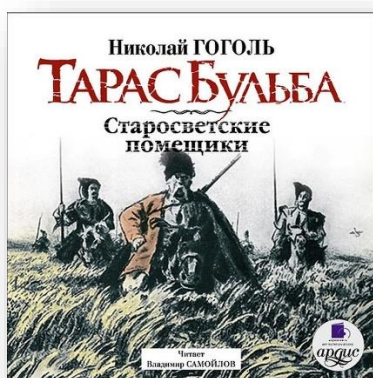
Вниманию читателей предлагается незаконченная пьеса «Альфред». В ней классик демонстрирует тесную связь научных и художественных занятий историей западноевропейского Средневековья. Драма повествует о борьбе англосаксов под командованием короля Альфреда со скандинавскими завоевателями. В ходе этой борьбы Альфреду приходится преодолевать невежество, своекорыстие и интриги своего окружения, сплачивая соотечественников в единую нацию.



Гоголь, Н. В. Записные книжки : [16+] / Н. В. Гоголь. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 157 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240721> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 978-5-9989-1405-8. – Текст : электронный.

«Записные книжки» Николая Васильевича Гоголя интересны по своему содержанию, поскольку содержат народные выражения, пословицы, обычаи, приметы, а также имена, названия, атрибуты, записанные автором.

АУДИОИЗДАНИЯ



Гоголь, Н. В. Тарас Бульба Старосветские помещики : [12+] / Н. В. Гоголь ; читает Владимир Самойлов. – Москва : Студия АРДИС, 2009. – 1 файл (07 ч 00 мин 00 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603762> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 4607031759233. – Устная речь : электронная.

«Тарас Бульба» и «Старосветские помещики» входят в цикл повестей Н. В. Гоголя «Миргород».

Повесть Гоголя «Тарас Бульба» – о том, что важно во все времена: о любви и предательстве, о героизме и чести, о долге и патриотизме...

Совсем иную тональность имеет другое произведение Миргородского цикла – «Старосветские помещики», рассказывающее о чистой и глубокой любви, о повседневности жизни и смерти, о необратимости времени, о ностальгии по прошлому.



Гоголь, Н. В. Мертвые души : [12+] / Н. В. Гоголь ; читает Вячеслав Герасимов. – Москва : Студия АРДИС, 2004. – 1 файл (12 ч 28 мин 00 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603475> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 4607031750063. – Устная речь : электронная.

«Мёртвые души» – уникальный роман, ставший для русской литературы своеобразным эталоном иронической прозы.



Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки : [12+] / Н. В. Гоголь ; читает Вячеслав Герасимов. – Москва : Студия АРДИС, 2003. – 1 файл (10 ч 40 мин 00 с). – Загл. с обл. – Формат записи: МР3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603490> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 4607031750582. – Устная речь : электронная.

Колоритные, пронизанные то симпатией автора ко многим своим героям, их традициям, то мистикой, то юмором – таковы гоголевские «Вечера на хуторе близ Диканьки», истории о Малороссии, которой, увы, уже нет.



Гоголь, Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки : [12+] / Н. В. Гоголь ; читает Владимир Самойлов. – Москва : Студия АРДИС, 2006. – 1 файл (07 ч 04 мин 00 с). – Загл. с обл. – Формат записи: МР3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603576> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 4607031753996. – Устная речь : электронная.

В основе пьес «Женитьба» и «Игроки» лежат анекдоты. В первом случае – о неудачном сватовстве, во втором – о плутнях шулеров. Незамысловатые сюжеты автор повернул так, что пьесы запестрели не только ярко очерченными характерами персонажей и их нравами, но и мельчайшими элементами провинциального быта.



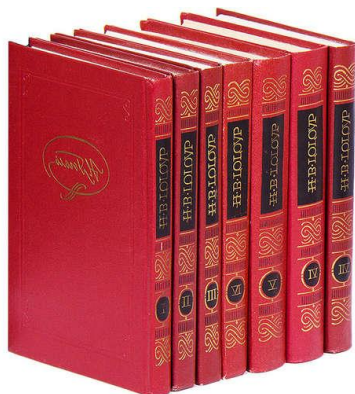
Гоголь, Н. В. Невский проспект. Петербургские повести. Сборник : [12+] / Н. В. Гоголь ; читает Владимир Самойлов. – Москва : Студия АРДИС, 2004. – 1 файл (09 ч 14 мин 00 с). – Загл. с обл. – Формат записи: МР3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603528> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 4607031752173. – Устная речь : электронная.

В настоящем издании представлены повести: «Невский проспект», «Нос» «Портрет», «Шинель», «Коляска», «Записки сумасшедшего».

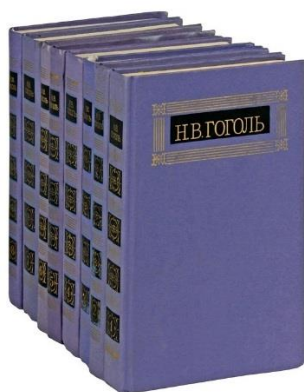


Гоголь, Н. В. Миргород : [12+] / Н. В. Гоголь ; читает Владимир Самойлов. – Москва : Студия АРДИС, 2003. – 1 файл (11 ч 06 мин 00 с). – Загл. с обл. – Формат записи: МР3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603503> (дата обращения: 14.03.2024). – ISBN 4607031751107. – Устная речь : электронная.

Миргородский цикл объединяет повести: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».



Гоголь, Н. В. Собрание сочинений : в 7 томах / Н. В. Гоголь ; под общей редакцией С. И. Машинского и М. Б. Храпченко. – Москва : Художественная литература, 1984-1986. – Текст : непосредственный.



Гоголь, Н. В. Собрание сочинений : в 8 томах / Н. В. Гоголь ; под общей редакцией В. Р. Щербины. – Москва : Правда, 1984. – (Библиотека «Огонек». Отечественная классика). – Текст : непосредственный.

Собрание сочинений классика русской литературы Николая Васильевича Гоголя включает его художественные, критические, исторические, публицистические произведения. Содержание: Том 1: Вечера на хуторе близ Диканьки; Том 2: Миргород; Том 3: Повести [Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего; Рим]; Том 4: Драматические произведения [Ревизор; Женидьба]. Драматические отрывки и отдельные сцены; Том 5: Мертвые души (том 1); Том 6: Мертвые души (том 2); Том 7: Статьи 1831-1847; Том 8: Письма.